**ПРОЕКТ**

Приложение

к Положению о проведении Всероссийского творческого фестиваля работающей

молодежи «На высоте»

УТВЕРЖДАЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ СОГЛАСНО П.28 ЧАСТИ 2 ПОЛОЖЕНИЯ

**Регламент конкурсных направлений**

**Всероссийского творческого фестиваля работающей молодежи**

**«На высоте»**

Конкурсные направления Фестиваля:

«Музыкальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»

«Оригинальный жанр»;

«Журналистика»;

«Видео»;

«Арт»;

«Научный слэм».

Каждая делегация имеет право представить на конкурсную программу не более 5 заявок в каждом из направлений: «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Журналистика», «Видео» и не более 2 заявок в направлениях «Арт» и «Научный слэм».

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в составе малой формы (малого состава). Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении. Один конкурсный номер (работа) может быть заявлен и оценен только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

Один участник может принять участие в 3 направлениях Фестиваля.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном направлении. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не имеют права принимать в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с дирекцией Фестиваля.

Каждая делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, http://rosvois.ru/reestr).

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | |
| Точка проведения - ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет».   * + - Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций.     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 сек., за исключением номинации «Инструментальная музыка», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.     - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - Вокальные номера исполняются акапелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.     - Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / ансамбли), при условии, что они не участвуют вокально в номере.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.     - Направление «Музыкальное» включает конкурсные номера в номинациях: | |
| * 1. **Народное пение**   2. **Академическое пение**   3. **Эстрадное пение**   4. **Инструментальная музыка**   5. **Авторская песня**   6. **ВИА – вокально-инструментальны ансамбль**   7. **Рэп** | |
| Соло | Ансамбли  (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| Точка проведения - МАУК «Ставропольский дворец культуры и спорта», Молодежное пространство «Лофт».   * + - Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций.     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.     - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * 1. **Народный танец**   2. **Современный танец**   3. **Уличный танец** | | |
| Соло | Малая форма  (2-4 чел.) | Коллективы  (от 5 чел.) |
| * 1. **Бально-спортивный танец** | | |
| Секвей  (1 пара) | Малые составы  (2-5 пар) | Большие составы  (от 6 пар) |
| **Критерии оценки:**  качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура. | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | |
| Точка проведения - ГБУК «Ставропольский академический театр им. М. Ю. Лермонтова»; ГБУ «Ставропольский краевой театр кукол»   * + - Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций.     - Продолжительность конкурсного номера в номинациях «Художественное слово», «Эстрадный монолог», «Эстрадная миниатюра» должна быть не более 5 минут.     - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд конкурсный номер не оценивается.     - Продолжительность номинации «Полноформатный спектакль» не более 90 минут.     - Продолжительность выступления в номинации «Кукольный театр» не более 40 минут.     - В случае превышения номинации «Полноформатный спектакль» и «Кукольный театр» установленного времени более, чем на 5 минут конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.     - Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: | |
| * 1. **Художественное слово** | |
| Соло | Коллективы  (от 2 чел.) |
| * 1. **Эстрадный монолог** | |
| Соло | |
| * 1. **Эстрадная миниатюра** | |
| Коллективы  (от 2 чел.) | |
| * 1. **Полноформатный спектакль** | |
| Коллективы  (от 2 чел.) | |
| * 1. **Кукольный театр** | |
| Коллективы  (от 2 чел.) | |
| **Критерии оценки:**  идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. | |
| * + - Конкурсные номера будут проходить по двум категориям участия: профильные и непрофильные   - Профильные - профильные образовательные учреждения, коммерческие молодежные театры, а также театральные студии, работающие в этом жанре на регулярной основе и имеющие свой репертуар.  - Непрофильные - непрофильные образовательные учреждения, студенческие театральные студии, а также работающая молодежь.  Критерий оценивания единый, по согласованию с жюри. Выделение отдельных исполнителей и присуждение им специальных призов определяется членами жюри. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** | | |
| Точка проведения - ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации   * + - Делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций.     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.     - В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * 1. **Цирковое искусство** (Акробатика, гимнастика, жонглирование, клоунада. Эквилибристика и другие воздушные номера **запрещены**)   2. **Оригинальный номер**   3. **Пантомима**   4. **Иллюзия**   5. **Театр пластики**   6. **Синтез-номер**   7. **Чирлидинг** | | |
| Соло | Малая форма  (2-7 чел.) | Коллективы  (от 8 чел.) |
| **Критерии оценки:**  режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены. | | |
| * 1. **Искусство костюма и моды** | | |
| **Критерии оценки:**  Художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; качество подборки и обработки материалов. | | |
| * 1. **Театр моды** | | |
| Коллективное выступление  (от 3 чел.) | | |
| **Критерии оценки:**  исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма; техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу; культура сцены. | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ЖУРНАЛИСТИКА** | |
| Точка проведения - ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»   * + - Делегация может подать 5 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций     - В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. − Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.     - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.     - Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.     - При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.     - Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях: | |
| * 1. **Видеорепортаж**   2. **Аудиоподкаст** | |
| Индивидуальная работа | Коллективы (от 2 чел.) |
| * 1. **Публикация**   2. **Фоторепортаж** | |
| Индивидуальная работа | |
| * 1. **SMM и продвижение в социальных сетях** | |
| Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.) | |
| **Общие критерии оценки**  актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал  **Дополнительные критерии в номинации**  **Видеорепортаж**:  актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.  **Публикация**: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.  **Фоторепортаж**: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.  **Аудиоподкаст**: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.  **SMM и продвижение в социальных сетях:** адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта | |
| 1. **ВИДЕО** | |
| Точка проведения - ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»   * + - Делегация может подать 5 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций     - В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день.     - Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Сити брендинг» должна быть не более 3 минут, в номинации «Короткометражный фильм» – не более 5 минут, в номинации «Музыкальный клип» – не более 5 минут.     - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.     - Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.     - При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.     - В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.     - Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: | |
| * 1. **Музыкальный клип**   2. **Юмористический ролик**   3. **Короткометражный фильм**   4. **Сити брендинг**   5. **Рекламный ролик** | |
| Индивидуальная работа | Коллективы (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки (общие)**:  оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.  **Критерии оценки для музыкального клипа:**  - Общее визуальное впечатление, целостность работы  - Гармония соответствия картинки и звука  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  - Креативность подачи и актёрская игра  **Критерии оценки для юмористического ролика:**  - Общее визуальное впечатление, целостность работы  - Юмор и креативность  - Актуальность формата  - Качество съёмки и монтажа  - Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов  **Критерии оценки для короткометражного фильма:**  - Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма  - Креативность и актуальность истории, сценария  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  - Проработанность героев фильма и актерская игра  **Критерии оценки для сити брендинга:**  - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  **Критерии оценки для рекламного ролика:**  - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика  - Применимость на рынке и продаваемость  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  - Проработанность героев и сценария | |
| 1. **АРТ** | |
| Точка проведения - ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»   * + - К участию в конкурсе допускается не более 2 заявок от делегации. −     - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.     - В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.     - В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на конструкция размером 2 на 2 метра. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы.     - Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.     - Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Исполнительной дирекций Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.     - Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.     - Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.     - При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.     - Направление «Арт» включает конкурс в номинациях: | |
| * 1. **Стрит-арт**   2. **Графический дизайн** | |
| Индивидуальная работа | |
| **Критерии оценки:**  визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль | |
| 1. **НАУЧНЫЙ СЛЭМ** | |
| Точка проведения - ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации   * + - Делегация может подать 2 заявки в указанном направлении.     - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Научный слэм» не должна превышать 10 минут.     - В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - В рамках направления «Научный слэм» участникам необходимо подготовить выступление, подробно раскрывающее идею собственного научного исследования, опыта, теории, результатов проектов.     - Задача участников – остроумно, доступно и интересно донести идею собственного исследования.     - Для презентации конкурсной работы участникам при необходимости предоставляется возможность использования мультимедийного оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Фестиваля допускается использование собственных материалов и оборудования, проведение и демонстрация в ходе презентации конкурсной работы различных опытов и экспериментов.     - Направление «Научный слэм» предполагает индивидуальную форму участия. | |
| **Критерии оценки:**  актуальность представленной темы, уникальность и авторский подход к исследованию, содержание и научная точность в повествовании, оригинальность и творческий подход к презентации, доступность материала для неподготовленной аудитории. | |

**Определение победителей Фестиваля**

I, II, III места в общем зачете присуждаются делегациям и организациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов (с учетом штрафных) за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля. Баллы в общем зачете начисляются следующим образом:

за награду в номинациях конкурсных направлений «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Журналистика», «Видео», «Арт», «Научный слэм»:

|  |  |
| --- | --- |
| Гран-при | – 7 баллов; |
| лауреат I степени | – 5 баллов; |
| лауреат II степени | – 4 балла; |
| лауреат III степени | – 3 балла; |
| специальный приз | – 1 балл. |

за участие в общей образовательной программе Фестиваля не менее 70 % делегации – 5 баллов.

Всем участникам Фестиваля формируются в электронном виде сертификаты участника. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.

Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Исполнительной дирекцией Фестиваля.

При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Исполнительная дирекция Фестиваля имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции.

За нарушение условий Положения о проведении Всероссийского творческого фестиваля работающей молодежи «На высоте» Исполнительная дирекция Фестиваля имеет право снять номер с конкурса, удержать по 1 баллу из общего зачета делегации и организации (суммарного количества баллов делегации за призовые места в Фестивале) за каждое нарушение, допущенное участниками этой делегации и зафиксированное регламентной комиссией Фестиваля.